



SCARTI?

PRENDERE SPRECHI
E TRASFORMARLI IN BUSINESS.


L'ECONOMIA CIRCOLARE CAMBIA IL MONDO.

GENERA NUOVE IMPRESE, PROFITTO E

POSTI DI LAVORO

NO, IMPRESA!

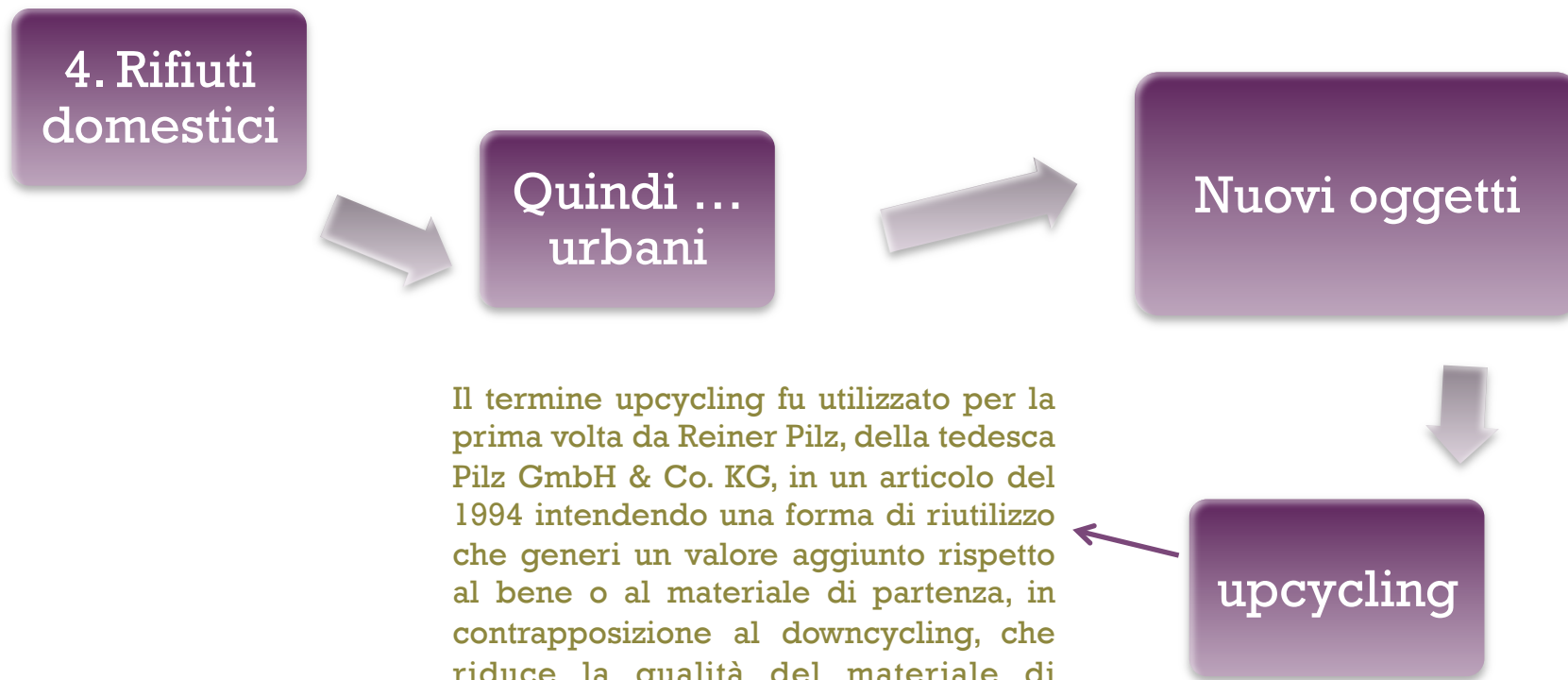
+ da rifiuti/scarti di imprese...
Modelli di riuso...



Flusso 1- Scarti di processo	<ul style="list-style-type: none">• Nuovi prodotti• Operazioni contract
Flusso 2- biomasse	<ul style="list-style-type: none">• Nuovi materiali• Nuovi prodotti
Flusso 3- Rifiuti (o scarti) inorganici	<ul style="list-style-type: none">• Nuovi materiali (Really/kwadrat, econyl, Oda, ecoalf)

riciclo

+ 4. Riuso da rifiuto domestico



Il termine upcycling fu utilizzato per la prima volta da Reiner Pilz, della tedesca Pilz GmbH & Co. KG, in un articolo del 1994 intendendo una forma di riutilizzo che generi un valore aggiunto rispetto al bene o al materiale di partenza, in contrapposizione al downcycling, che riduce la qualità del materiale di partenza.

+ Ricordiamoci che....

- il riuso... oltre che di materia e sottoprodotti..... è anche di energia, competenze, funzioni, mestieri.

Se n'è parlato al tavolo del riuso di torino

(www.tavolodelriuso.it) - 16 giugno 2017

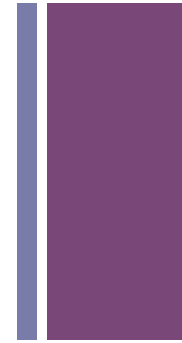
Nasce nel 2016, su stimolo della Compagnia di Sanpaolo, per aggregare alcune esperienze più significative dell'area torinese.

Del tavolo fanno parte associazioni culturali, cooperative sociali, testate giornalistiche. Tutti soggetti no profit che si occupano di ambiente o che svolgono funzioni preziose nel contesto dell'economia circolare.

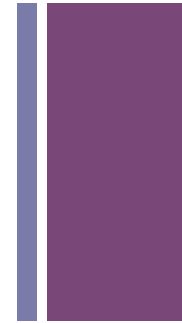
Delle "tre R" (Riduci, Riusa, Ricicla) il Tavolo ha scelto di lavorare Riuso, perché troppo spesso viene confuso, per errore o semplificazione, con il Riciclo.

Eppure il riuso è superiore nella "gerarchia dei rifiuti" europea e, grazie alle tecnologie digitali e a nuovi modelli culturali di socialità e di condivisione, è diventato oggi un settore economicamente rilevante, che può generare valore e posti di lavoro.

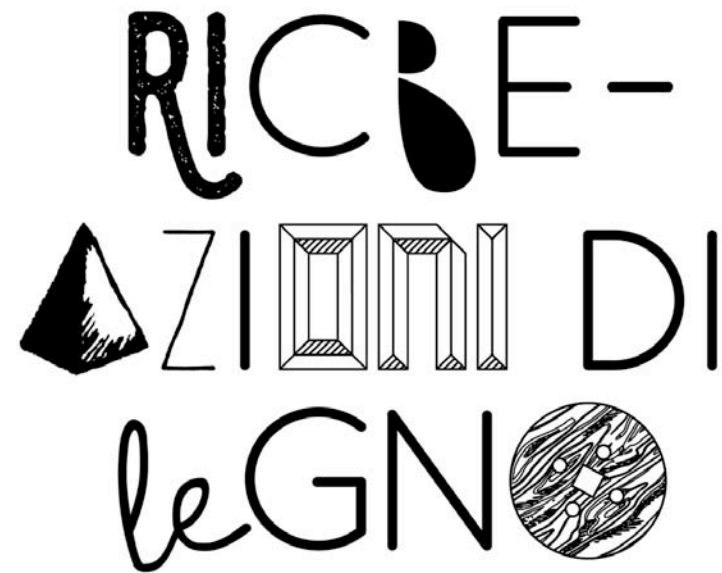
L'obiettivo del Tavolo è creare conoscenza, coordinamento e maggiori sinergie tra gli operatori dei diversi ambiti del riuso.



+ Un caso: flusso 1 – scarti di processo e flusso 4: rifiuti urbani



**Partiamo da Ri-
creazioni di Legno a
cura di consorzio
Rilegno**



+ Flusso 1 – cos'è Ricreazioni di legno?



Il legno, come altri materiali preziosi e nobili, si appresta a svolgere un ruolo consistente per quantità in gioco e innovazione possibile in vista di orizzonti futuri.



**RICIC-
LAZIONI DI
LEGNO**

Fuorisalone Milano
via Tortona 20
12 - 17 aprile





Base in legno per taglio del marmo.....portafoto

PORTAFOTO CITY™



IT... DURANTE LE LAVORAZIONI DI TAGLIO SU MACCHINE CNC IL MARMO NECESSITA DI UNA BASE SU CUI ESSERE APPoggIATO CHE PUO' ESSERE IN LEGNO O ANCHE MARMO. QUESTA BASE, DOPO VARI TAGLI, DEVE ESSERE SOSTITUITA DIVENTANDO COSI' MATERIALE DI SCARTE. REINTERPRETANDO QUESTI SCARTI NASCE CITY.



Per inventare c'è bisogno di una fervida immaginazione e di un mucchio di cianfrusaglie.
[Cit.Thomas Edison].

EN... WHEN MARBLE IS CUT ON CNC MACHINES A SUPPORTING BASE IS REQUIRED WHICH CAN BE EITHER WOOD OR MARBLE. AFTER SEVERAL CUTS THIS WOODEN BASE HAS TO BE REPLACED AND THUS BECOMES WASTE MATERIAL. IT IS BY REMODELLING THIS WASTE THAT CITY IS BORN.

Creating requires a fertile imagination and a pile of bric-a-brac.
[Cit.Thomas Edison].



#04 ALESSANDRO MARELLI
DESIGN -
VIA PER CABIATE, 89 - 22066 MARIANO COMENSE (COMO) - 0039 329 3444658
MAIL TO: MARELLIALESSANDRO@YAHOO.IT
HTTP://ALESSANDROMARELLI.IT



01
I MATERIALI PROVENGONO DA SFASCIACARROZZE E DAL RECUPERO DI SCARTI DI FALCENNERIA.//

// THE MATERIALS USED COME FROM DEMOLITION YARDS AND CARPENTRY LEFTOVERS.



#04
PORTAFOTO CITY™

#07



Il caso del truciolare...."tornito"

OGGETTI E ARREDO TRUCIOLARI COLLECTION™



IT. _QUESTA COLLEZIONE È REALIZZATA UTILIZZANDO PANNELLI DI TRUCIOLARE INCOLLATI E MODELLATI AL TORNIO O FRESE A CONTROLLO NUMERICO. L'IDEA NASCE DALLA VOLONTÀ DI UTILIZZARE UN SEMILAVORATO CHE, SOLITAMENTE, È CONSIDERATO "POVERO" E VIENE SEMPRE NOBILITATO CON IMPIALLACCIATURE O VERNICI. IN QUESTO CASO INVECE IL TRUCIOLARE VIENE MODELLATO/NOBILITATO SENZA OCCULTAMENTI PER DIVENTARE COSÌ PREZIOSO ALLA VISTA E AL TATTO.



Utilizzare risorse con responsabilità, cercando di nobilitare materiali normalmente percepiti come poveri. Questa la sfida di oggi e, soprattutto, di domani: proporre un uso alternativo dei materiali. Ecco perché ho voluto utilizzare il truciolare in modo diverso. Nel futuro svanirà la distinzione tra materiali più o meno pregiati perché tutti lo saranno: prepariamoci!

EN. _THIS COLLECTION WAS MADE USING CHIPBOARD PANELS GLUED TOGETHER AND MODELLED ON NUMERIC CONTROLLED WHEELS. THE IDEA CAME FROM OUR DESIRE TO USE SEMI-WORKED MATERIALS WHICH ARE USUALLY SEEN AS 'BASIC' OR WHICH ARE SIMPLY ENNOBLED USING VENEER OR VARNISH. IN THIS CASE THE VENEER IS MODELLED OR EMBELLISHED WITHOUT CONCEALING IT IN ANY WAY THUS MAKING IT PRECIOUS TO BOTH SIGHT AND TOUCH.

Using resources responsibly, trying to make materials usually seen as basic beautiful, this is a challenge for both the present and the future, proposing an alternative use for materials. All this is why I use chipboard differently. In the future the distinction between more or less valuable materials will disappear because they'll all be valuable. Let's get ready!



#12 **LORENZO DAMIANI**
DESIGN/ LORENZO DAMIANI
VIA SEGANTINI, 55 - 20051 LISSONE (MB)
[HTTP://LORENZODAMIANI.NET](http://lorenzodamiani.net)



#12

OGGETTI E ARREDO TRUCIOLARI COLLECTION™

01
PENSO CHE SIA SEMPRE PIÙ IMPORTANTE RIFLETTERE SULLE MOTIVAZIONI PER CUI REALIZZARE UN OGGETTO... DOVE TROVARE I MATERIALI È UNA CONSEGUENZA DI QUESTA RIFLESSIONE //

// I THINK IT IS MORE AND MORE IMPORTANT TO REFLECT ON THE MOTIVES BEHIND CREATING OBJECTS... WHERE WE FIND OUR MATERIALS IS A CONSEQUENCE OF SUCH CONSIDERATIONS.

#12



Barrique usate....

PARAVENTO PLIÉ™ / PANCA TOMMY™



IT_„PARAVENTO PLIÉ E PANCA TOMMY APPARTENGONO A BARRIQUE, PROGETTO DI CONTENUTO CHE SI BASA SUL RIUSO DEL LEGNO DELLE BARRIQUE. UN PROGETTO IMPORTANTE E DI APPEAL PER LA REALIZZAZIONE DEL QUALE HANNO CONTRIBUITO NUMEROSI E NOTI ARCHITETTI E DESIGNERS.



La terza vita del legno è il risultato, il completamento e la realizzazione di un percorso di vita della materia che si esprime e si chiude, senza alcuno spreco, nel riuso della stessa.

EN_„PARAVENTO PLIÉ E PANCA TOMMY APPARTENGONO A BARRIQUE, PROGETTO DI CONTENUTO CHE SI BASA SUL RIUSO DEL LEGNO DELLE BARRIQUE. UN PROGETTO IMPORTANTE E DI APPEAL PER LA REALIZZAZIONE DEL QUALE HANNO CONTRIBUITO NUMEROSI E NOTI ARCHITETTI E DESIGNERS.

The result is "wood's third life" completing and bringing to fruition the material's lifecycle which expresses itself and closes, with no waste at all, in re-use.



33 **COMUNITÀ SAN PATRIGNANO SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE**
DESIGN/ MATTEO THUN®, RICCARDO ARBIZZONI® CON LA COLLABORAZIONE DI TOMMASO BERNI
VIA SAN PATRIGNANO, 53 - 47853 CORIANO (RN)

[HTTP://DESIGNLAB.SANPATIGNANO.COM](http://designlab.sanpatignano.com)



01-02

BARRIQUE DEL LEGNO PROVENIENTI DALLA NOSTRA E DA ALTRE CANTINE.//

// MATERIALS ARE RE-USED WOOD BARRIQUE FROM OUR OWN CELLARS AND THOSE OF OTHER WINE PRODUCERS.

33 PARAVENTO PLIÉ™ / PANCA TOMMY™



33

+ E adesso?



Magari....

TOCCA A VOI !